

# BIOGRAPHIE

## *Biographie*

Né à Paris, il obtient son Bachelor of Music de la Juilliard School de New York, un Diplôme d'Artiste du Conservatoire Royal de Toronto et un Master of Music à l'université de Yale. Il a bénéficié de l'enseignement de Ghislaine Petit, Pierre Jamet, Nancy Allen et Judy Loman. Lauréat de nombreux concours, il se produit régulièrement en Europe, aux Etats-Unis et en Asie.

Recruté par Myung Whun Chung au poste de première Harpe solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2005, après avoir occupé ce poste à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, puis à l'Orchestre Symphonique de Bâle, il travaille aussi avec d'autres orchestres tels la Philharmonie de Berlin, le London Symphony Orchestra, le Mahler Chamber Orchestra ou les orchestres de la radio bavaroise ou du Festival de Lucerne (Abbado, Haitink).

Nicolas Tulliez participe parallèlement à de nombreuses créations contemporaines (*Goubaidulina, Maresz, Matalon...*) et est dédicataire d'œuvres solo ou de musique de chambre. Il a commandé et créé *Répliques* de Yan Maresz pour harpe augmentée et orchestre avec Suzanna Mälki et le Helsinki Philharmonic Orchestra.

Il a enregistré pour EMI, Canadian Broadcasting Corp. Universal, Magelone (Trio Nobis), et chez Naxos le double concerto pour hautbois et harpe de Lutoslawski avec l'Orchestre National de la radio polonaise. Pour Skarbo, il a enregistré un album Debussy avec le flûtiste Stéphane Réty, Harpeggione avec le violoncelliste Raphaël Perraud et le concerto de Ginastera avec le Sinfonieorchester Basel.

Il enseigne à l'Ecole Normale de Musique de Paris et au CRR de Paris. Il est régulièrement invité à donner des masterclasses et à participer au jury de concours internationaux.